

SKOLEMATERIALE FOR 7-8. KLASSE TIL

SURFACE/OUTDOOR SURFACE I ØKSNEHALLEN OG PÅ VESTERBRO 13. JUNI-29. JULI 2015, DAGLIGT 11-18, ONSDAGE 11-21

I dette materiale finder du opgaver om fotoudstillingen SURFACE og den tilknyttede art walk OUTDOOR SURFACE på Vesterbros gader (se oversigtskort i udstillingskataloget). Opgaverne er delt i flere emner, vælg et emne eller flere, men giv dig tid til at udforske de fotos, opgaverne tager udgangspunkt i, og tag dig tid til at diskutere opgaverne med din makker eller gruppe. Der er ingen rigtige svar, men mulighed for at opleve forskellige kunstneriske former. Husk også at deltage i konkurrencen med dit eget billede af street art på [#surfacebyme](#), se mere herunder.



SEEN

PORTRÆTFOTO

Fotografiet blev oprindeligt opfattet som et objektive medie, der kunne vise verden, som den så ud. Men allerede de tidlige portrætfotos fra 1800'tallet var iscenesatte og viste altså ikke virkeligheden, som den var, men som fotografen og den portrætterede gerne ville have, den så ud. Datidens portrætterede poserede stift i deres fineste tøj og fremstod dermed som et nøje udvalgt og idealiseret udsnit af virkeligheden. I 1970'erne cementeredes 'det iscenesatte fotografi' som genre, hvor fotograferne arbejdede med vægt på teatraliske virkemidler og ofte med en politisk tematisering af fx kønsroller. I dag giver bl.a. fotoshop uendelige muligheder for at forskønne, forvrænge og på anden vis ændre fotoet, og man kan diskutere, om det åbenlyst iscenesatte foto er den mest 'sande' gengivelse af virkeligheden, fordi det står ved fotoets grundvilkår: fotografens tilstedeværelse og formning af sit motiv. Fotografiet er altså et ret unikt medie, der både dokumenterer verden, men også kan fremkalde følelser og kunstneriske oplevelser og refleksioner.

OPGAVE 1 PORTRÆTFOTO

Det er svært at skabe et portræt, der er et kunstværk i sig selv, når man portrætterer kendte mennesker. Søren Solkær har i mange år taget billeder af musikstjerner fx i projektet CLOSER, og her angreb han udfordringen ved at iscenesætte billederne som psykologiske portrætter af mennesket bag stjernen. Solkær fortæller i filmen **A Picture of Søren Solkær**, som I kan se her i udstillingen, hvordan han til projektet SURFACE måtte finde en ny måde at portrættere på. Street artisterne vil som regel gerne være anonyme, bl.a. fordi deres kunst ofte opføres ulovligt. De har derfor ikke kendte ansigter, men til gengæld er deres værker kendte og skulle være med på portrætterne. På de første billeder fotograferede Solkær kunstneren foran værket, men han fandt snart en form, hvor billederne tog udgangspunkt i det enkelte street art-værk og satte kunstneren i spil med det, så værket ikke blot var baggrund for et traditionelt portræt af kunstneren. Solkær brugte derfor lyssætning, rekvisitter, byrummet og kunsthistoriske referencer til at iscenesætte portrætter, hvor kunstner og værk forenes i et nyt kunstnerisk udtryk – portrættet.

TO OG TO - ISCENESÆTTELSE

- Gå en tur i udstillingen og prøv at finde eksempler på meget iscenesatte fotos og mere traditionelle portrætter.
- Find portrættet af Shepard Fairy, som var det første, Solkær tog. Beskriv med jeres egne ord, hvordan Solkær bruger lys og farver i portrættet, og hvordan det spiller sammen med street art-værket (duen).
- Find dernæst billederne af Strök og af Jimmi C og diskuter iscenesættelsen af street artisten og værket. Kig fx på lys, rum, perspektiv og rekvisitter. Hvad tilfører iscenesættelserne til jeres oplevelse af de 3 kunstnere?



Shepard Fairy



Strök



Jimmi C

TO OG TO - ANONYMITET OG ISCENESÆTTELSE 2

- Find billederne af Borondo, Slinkachu og Broken Fingaz Crew, der er 3 forskellige eksempler på, hvordan Solkær har sløret kunstnernes identitet på portrættene. Diskuter, hvad anonymiseringen betyder for oplevelsen af billederne.
- Find billedet af SEEN, graffitiens bedstefar og Solkærs ungdomshelt. Diskuter, hvordan han er placeret på billedet og hvordan han poserer. Hvorfor tror I, Solkær har valgt denne komposition på billedet?
- Diskuter til sidst forholdet mellem autenticitet/dokumentation og iscenesættelse i udstillingen. Inddrag fx titlen SURFACE. Hvorfor hedder udstillingen det? Hvad kunne den ellers have heddet?



Borondo



Slinkachu



Broken Fingaz Crew

STREET ART

Mennesket skabte allerede i stenalderen kunst i nærmiljøet med hulemalerier, der ligesom vores dages street art udtrykker menneskets ønske om at forstå og ændre sine omgivelser med kunst. En tidlig forløber for graffititag'et er mærket "Killroy was here", som en ukendt soldat spredte under 2. verdenskrig. I årtierne efter krigen udviklede street art sig og antog forskellige former, fx stencils, stickers, collage og garn-bombing. Fælles for kunstnerne var bl.a. målet om at bringe kunsten ud til folket – at skabe kunst i byrummet, ikke kun for de særligt kunstinteresserede, der kom på gallerierne. Omkring årtusindskiftet havde både gallerier og kunstsamlere dog fået øje på genren og indlemmede den i kunstverdenen. Samtidig eksploderede interessen også på festivaler, på blogs, der dokumenterer kunsten, og selvfølgelig især på gaderne. Genren har således bevæget sig fra undergrund til mainstream, men fokuserer stadig på at bruge farver, former og statements til at live byen op, til at vække latter, refleksion, overraskelse og politisk debat.

OPGAVE 2 KUNST I BYRUMMET

"For mig at se er kunsten i det offentlige rum vores vigtigste indsats. Det siger jeg, fordi indkøb og legater i det store og hele er et mere kunstinternt foretagende, hvorimod kunsten i det offentlige rum er selve anslagsfeltet til den brede offentlighed. Det handler om demokrati, og om det kunsten kan i det rum... Det er jo et af de eneste steder, hvor der bliver spurgt begavet til, hvordan verden ser ud"

Morten Stræde, formand for Legatudvalget for Billedkunst i Statens Kunstfond i artikel på kunsten.nu

TO OG TO – STREET ART

- Find hver især 5 ord, der beskriver street art for dig. Sammenlign ordene i gruppen og diskuter de forskellige bud.
- Læs citatet af Morten Stræde. Find et eksempel i udstillingen, hvor byrummet er en del af street art – værket. Hvordan påvirker værket byrummet – og hvordan påvirker byrummet værket?
- Beskriv for de andre et street art værk, du har set ude i byen og hvordan det gjorde indtryk på dig?
- Diskuter, hvordan street art kan være politisk. Kan I finde et street art-værk i udstillingen, der indbyder til samfundsdebat? Hvad gør, at dette værk vækker debat – tænk fx på placering, størrelse, farver, genre/stil.

OPLOAD DIT EGET BILLEDE AF ET STREET ART
VÆRK I BYRUMMET PÅ

#SURFACEBYME

OG VIND EN TUR PÅ DGI-BYENS
BOWLEBANER MED HELE KLASSEN.

KONKURRENCEN LØBER TIL 29. JULI OG
VINDEREN FÅR DIREKTE BESKED

OPGAVE 3 GENRER

TO OG TO -GENRER

- Find eksempler på forskellige genrer inden for street art og beskriv med jeres egne ord, hvad der karakteriserer de enkelte genrer. Tænk fx på placering i byrummet, kunstneriske virkemidler som farver/streg/former/perspektiv, budskab, humor/ironi.
- Find billedet af Blek le Rat og diskuter, hvordan hans stencil-stil formidles i portrættet.
- Find billedet af Olek og find karakteristika ved hendes genre, garn bombing. Hvordan sætter denne form byrummet i spil?



Blek le Rat

GENRESTIKORD

- TAG - kunstnernavn
- STENCIL – maling med skabelon
- GARN BOMBING – strikket materiale
- STICKER – klistermærker fx med tag
- COLLAGE – papirmosaik, ofte med reklamemateriale
- PAINT-BOMBING – udført med fx brandsprøjte
- INSTALLATIONER – (Små) ting opstillet i byrum
- PASTE UP – opklisteret papirmotiv



Olek

OUTDOOR SURFACE



HuskMitNavn

SURFACE fortsætter uden for Øksnehallen på Vesterbro med 6 gavlmalerier af en dansk og 5 internationale street artists på art walken OUTDOOR SURFACE på Vesterbro. Værkerne er skabt i begyndelsen af juni og stod færdige samtidig med åbningen af SURFACE. Tag kataloget med og brug kortet på bagsiden til at finde rundt på art walken.

OUTDOOR SURFACE

- Kig på HuskMitNavns skitse herover til hans projekt i OUTDOOR SURFACE. Find hans gavlmaleri på Tullinsgade 1 og diskuter forskel mellem skitse og værk. Hvad betyder fx farvelægning og størrelse, og hvordan har kunstneren tænkt byrummet ind i det endelige værk?
- Kig på billedet herover, hvor HuskMitNavn er i gang med at male – beskriv forholdene og reflekter over, hvordan de må være at arbejde under.